

Beste muzieklijfhebber,

De zomer van 1999 begint zich aan te dienen, en dat betekent dat het *Delfts Symphonie Orkest* weer het een en ander aan concerten in petto heeft. Behalve het lustrumconcert dat op 19 juni a.s. plaats zal vinden, en waarop wij in deze nieuwsbrief nader ingaan, hebben wij dit jaar een aantal activiteiten op het programma. In de concertagenda geven wij een overzicht van onze activiteiten over 1999, voor zover deze op dit moment bekend zijn.

In het afgelopen jaar 1998 konden wij drie eigen concerten aanbieden, naast een zeer succesvolle herhaling van het Requiem van Verdi op 29 november in samenwerking met het *Nationaal Verdi Koor* o.l.v. Jaap Hillen. Hoogtepunten uit onze eigen concerten waren de 2^e symfonie en de Tragische Overture van Brahms, het trompetconcert van Hummel met Huug Stekete, het 1^e hoornconcert van R. Strauss met Jasper de Waal, de 5^e symfonie van Mendelssohn en de Orgelsymfonie van Saint-Saëns.

Het jaar 1999 staat voor het DSO in het teken van het 80-jarig bestaan. Op 19 juni zullen wij ter gelegenheid hiervan een lustrumconcert geven met op het programma o.m. de eerste symfonie van Schumann en het pianoconcert van Grieg. Het doet ons genoegen in dit laatste werk te kunnen samenwerken met de veelbelovende jonge pianist **Niek van Oosterum**. Onze samenwerking met de organist en dirigent **Jaap Hillen** zal dit jaar worden voortgezet, wat zal resulteren in een nieuwe uitvoering van de Orgelsymfonie van Saint-Saëns in de Grote Kerk te Breda.

Lustrumconcert 19 juni 1999

Op 19 juni a.s. brengt het DSO in de Hofkerk het volgende programma:

- Sibelius, Overture Finlandia, opus 26 nr. 7
- Grieg, Pianoconcert in a, opus 16 (solist: Niek van Oosterum)
- Schumann, Symfonie nr. 1 in Bes, opus 38.

Jean Sibelius - Overture Finlandia

Jean Sibelius (1865 - 1957) werd geboren in de tijd dat Finland nog een deel van het Russische rijk was. De meest productieve periode van Sibelius dateert uit deze tijd, die voortduurde tot de Russische revolutie in 1917. De nationalistische beweging in Finland was een belangrijke drijfveer voor Sibelius. Een van de opbrengsten hiervan, de overture Finlandia, zullen wij tijdens ons lustrumconcert ten gehore brengen.



Edward Grieg - Pianoconcert in a

Ook het tweede werk dat wij voor de pauze laten horen komt van Scandinavische bodem. Zoals Sibelius de geschiedenis is ingegaan als de belangrijkste Finse componist, werd Grieg, die leefde van 1843 tot 1907, de belangrijkste Noorse componist. Evenals Sibelius leefde Grieg in een tijd dat het nationaal bewustzijn groeide, en ook voor Grieg was dit een belangrijke inspiratiebron. Grieg was een enthousiast liefhebber van Noorse muziek; zijn persoonlijke uitvoeringen van Noorse muziek bezorgden hem een grote reputatie in eigen land.



Aangemoedigd door de Deense componist Niels Gade deed Grieg pogingen symfonische werken te componeren; al snel bleek deze muziekvorm hem echter minder te liggen. Dit neemt niet weg dat de enige, overigens geheel vergeten, symfonie zeker de moeite waard is. Zijn pianoconcert is geschreven als jeugdwerk in 1868, maar het overschaduwde met zijn populariteit Grieg's overige werken voor orkest, en het mag met recht een hoogtepunt uit Grieg's oeuvre genoemd worden.

Niek van Oosterum - solist in pianoconcert van Grieg

Niek van Oosterum kreeg zijn eerste pianolessen op zevenjarige leeftijd. Vanaf 1987 studeerde hij bij Jan Wijn aan het Conservatorium te Amsterdam en behaalde daar zijn conservatoriumdiploma met onderscheiding in juni 1998. Na het winnen van diverse Nederlandse concoursen kwam zijn grote doorbraak in 1990, toen hij de eerste prijs won van het Eurovisie Concours "Young Musician of the Year" te Wenen. Hierna trad Niek op in binnen- en buitenland op, o.a. in België, Frankrijk, Duitsland en Hongarije. De afgelopen jaren speelde hij met vele orkesten, zoals het Orkest van het Oosten, het Gelders orkest, het Residentie orkest, het Koninklijk Orkest van Vlaanderen, het Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, de Stuttgarter Philharmoniker en de Berliner Symphoniker. In 1992 verscheen een CD met het eerste pianoconcert van Tsjajkowsky dat Niek samen met de Berliner Symphoniker te Berlijn had opgenomen.

Robert Schumann - Symfonie nr. 1 in Bes

Robert Alexander Schumann werd in 1810 geboren als zoon van een uitgever. De literaire belangstelling die Schumann van huis uit meekreeg, heeft steeds een belangrijk stempel op zijn carrière gedrukt. Zo werd hij in 1834 hoofdredacteur van het door hemzelf opgerichte *Neue Zeitschrift für Musik*, waarin hij met zijn medewerkers de 'slappe kritiek' van die dagen bestreed. Het poëtische talent van

Schumann komt sterk tot uitdrukking in zijn muzikale erfenis. Na Schubert mag Schumann beschouwd worden als de belangrijkste liedcomponist.

Zoals het een groot talent betaamt was Schumann een man van grote eigenzinnigheid. Hij richtte zijn piano-studie te gronde door de overdreven toepassing van een door hemzelf ontworpen oefenmethode. Deze leverde hem een tijdelijke verlamming en een blijvende handicap aan zijn rechterhand op. Zijn verstandhouding met zijn leermeester Wieck werd er niet beter op, dit in tegenstelling tot zijn relatie met diens dochter Clara, zeer tegen de zin van vader Wieck resulterend in een huwelijk. Schumann heeft niet zeer lang van zijn leven



kunnen genieten. Hij leed in toenemende mate aan depressiviteit en overleed in 1856, twee jaar na een verdrinkingspoging.

Hoewel Schumann vooral een componist van het kleine genre is, mogen zijn grotere werken niet vergeten worden. Tot 1840 wijdde Schumann zich vooral aan composities voor piano. In dat jaar ontstonden de grotere liederencyclussen. Daarna ging Schumann zich toeleggen op het symfonische werk. De eerste van Schumanns vier romantische symfonieën, bijgenaamd de 'Lente', ontstond in 1841. Deze symfonie laat ons beleven hoe de

lente zich ontwikkelt vanuit de eerste aankondiging in het eerste deel tot aan de gerijpte lente waarmee de symfonie eindigt - het laatste deel werd oorspronkelijk het *Frühlings Abschied* genoemd. Daartussen beweegt de symfonie zich in vier delen, met melodische wendingen die een wereld van geheimen, wonderen en schoonheden uitdrukken.

Donateurs

Het DSO is in de gelukkige omstandigheid dat het over een aantal donateurs beschikt, die tezamen met de contributies van de leden een vaste bijdrage leveren aan de inkomsten van het orkest. Wij stellen deze ondersteuning door de donateurs zeer op prijs. Als tegenprestatie bieden wij de donateurs vrijkaarten voor onze eigen concerten. Wilt U hier ook een bijdrage leveren en het orkest ondersteunen, geef U dan op als donateur bij het secretariaat via het achterin vermelde telefoonnummer.

Altviolisten gezocht

Het DSO heeft dringend behoefte aan altviolisten. Wie altviool speelt wordt van harte uitgenodigd kennis met het DSO te maken door eens een repetitie met ons zeer plezierige orkest bij te wonen. Ook voor andere strijkers, met name contrabassisten hebben wij nog plaats in het orkest. Aarzel niet en neem contact op met een van de vermelde adressen.

Concertagenda 1999

- | | |
|-----------------------------|--|
| Zondag 13 juni | Speciaal concert in het cultureel centrum De Lampegiet in Veenendaal. Invulling van dit concert nog in bespreking. |
| Zaterdag 19 juni | 20:15. Lustrumconcert in de Hofkerk. Zie voor het programma eerder in deze nieuwsbrief. |
| Zaterdag 9 oktober | In kleine bezetting begeleiding van het Rotterdamse koor <i>Halleluja</i> . Mis van Hummel, Te Deum van Charpentier. |
| Zaterdag 16 oktober | Bijdrage aan een concert in de serie Orgelconcerten in De Lier met de 1 ^e symfonie van Schumann. |
| Zaterdag 13 november | Begeleiding van het koor <i>Die Delftsche Sanghers</i> met delen uit Idomeneo van Mozart en Oberto van Verdi. |
| Zondag 28 november | De Orgelsymfonie van Saint-Saëns met organist <i>Jaap Hillen</i> in de Grote kerk te Breda. |

Het lustrumconcert op 19 juni is **voor donateurs zonder entreekosten** bij te wonen - zij ontvangen hiervoor een uitnodiging. Dit jaar vindt slechts één eigen concert plaats in plaats van de gebruikelijke twee, omdat het najaarsconcert van 1999 verschoven is naar januari 2000.

Adressen

Secretariaat telefoon:	015-2158595
DSO e-mail:	dso@mediaport.org
DSO op Internet:	http://www.mediaport.org/~dso
Hofkerk:	Cort van der Lindenstraat 1

De DSO-Nieuwsbrief is een op onregelmatige basis verschijnende uitgave, gericht aan donateurs, leden, oud-leden en anderen die het DSO een warm hart toedragen.