

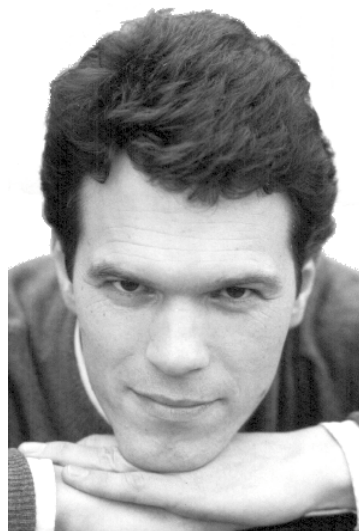
### ***Beste muziek liefhebber,***

Het afgelopen jaar 1999 voerde ons langs het 80-jarig bestaan van het DSO. Wij kijken terug op een aantal geslaagde concerten. Hoogtepunten waren de eerste symfonie van Schumann en het pianoconcert van Grieg met de inspirerende *Niek van Oosterum* als solist. Verder de plezierige samenwerking met het koor *Die Delftsche Sanghers*, geleid door *Lucas Groen*. Het afgelopen jaar hebben wij afscheid genomen van onze dirigent *Wim Roerade*, die naar het oosten van het land vertrokken is. Inmiddels hebben wij het eerste concert met onze nieuwe dirigent *Carl Brainich* al achter de rug. In deze nieuwsbrief een korte kennismaking met hem.

Het komende jaar 2000 belooft weer veel goeds. Allereerst het voorjaarsconcert in maart, met volgens een oude traditie een uitvoering in Delft en een in Rijswijk. Wij brengen de eerste symfonie van Johannes Brahms, het celloconcert van Edward Elgar en een werk van Frederick Delius. Hierover leest U meer in deze nieuwsbrief. Dan volgt in mei een nieuwe uitvoering van de Orgelsymfonie van Saint-Saëns in Breda, o.l.v. *Wim Roerade* en met *Jaap Hillen* aan het orgel. Tenslotte zullen wij in het najaar van 2000 samenwerken met koren uit Schiedam en Maasland, resulterend in uitvoeringen van het Requiem van Verdi en het Requiem van Brahms.

### ***Carl Brainich***

Carl Brainich studeerde klassiek gitaar bij Jorge Oraison in Enschede. Na het behalen van zijn diploma Uitvoerend Musicus vestigde hij zich in Amsterdam om orkestdirectie te studeren, eerst bij Jules van Hessen en later bij David Porcelijn. Assistentenschappen bij de Nederlandse Opera en bij de Opéra de Paris maakten deel uit van zijn leerfase, die werd afgesloten met een serie meesterklassen bij George Hurst en John Carewe in Engeland en Léon Barzin in Parijs. In 1990 werd Carl gevraagd een serie concerten te geven met het Orchestre de la Chambre de la Sainte Chapelle te Parijs. Er volgden een tweede serie en een uitnodiging chefdirigent te worden van dit ensemble, dat een zeer drukke agenda had van ongeveer 100 concerten per jaar. Dit leidde tot vestiging in Parijs. Uit de internationale samenstelling van het orkest kwamen vele contacten voort en na vier jaar Parijs volgde een intensieve



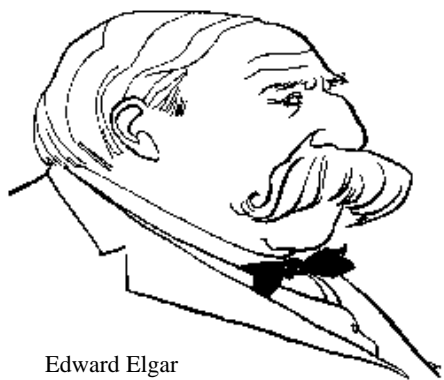
samenwerking met twee symfonieorkesten in Armenië, de Yerevan Symphony en het eerbiedwaardige Armenian Philharmonic Orchestra. Andere engagements in Oost-Europa leidden tot een tournee met het Kiev Concert Orchestra door Nederland met o.a. een uitvoering van de tweede symfonie van Rachmaninow in het Concertgebouw. Het afgelopen jaar kwam Carl terug naar Nederland om hier een vervolg aan zijn carrière te geven. Het Delfts Symphonie Orkest is verheugd in Carl Brainich zijn nieuwe dirigent te hebben gevonden.

### ***Johannes Brahms (1833 - 1897)***

Johannes' vader was een eenvoudige muzikant die, na zich in Hamburg te hebben gevestigd, juist kans zag zijn gezin te onderhouden. Het muzikale talent van de jonge Brahms werd echter al snel onderkend, en hij kreeg alle ruimte zich muzikaal te ontplooiën. Als arrangeur van het orkest van zijn vader deed Johannes al op jonge leeftijd ervaring op. Een hechte vriendschap met de uit Hongarije gevluchte Eduard Reményi vormde een belangrijke inspiratiebron voor zijn componeerstijl. Tijdens een gezamenlijke reis vonden ontmoetingen plaats met de groten van het Duitse muziekleven: Robert en Clara Schumann, Franz Liszt, de violist Joseph Joachim en anderen. Brahms ambieerde een gerespecteerde maatschappelijke positie, maar werd gepasseerd voor een dirigentschap in Hamburg. Daarop vestigde hij zich in Wenen en werd dirigent van de Wiener Gesellschaftskonzerte. Zijn verlangen te componeren was echter nog sterker en conflicteerde zodanig met zijn dirigentschap dat hij deze functie na korte tijd moest opgeven.

De erkenning van Brahms als componist kwam maar langzaam op gang. Dit heeft te maken met het toenmalige muzikale klimaat en de uitgesproken wijze waarop Brahms zich hiertegen afzette. Het klimaat werd bepaald door de *Nieuwduitse School*, met groten als Liszt en Wagner. Geschiedenis en literatuur waren de nieuwe inspiratiebron, leidend tot *programmatische muziek*. Muziek die niets uitbeelde was (volgens d'Alembert) 'niets dan lawaai'. Dit gold zeker voor Brahms' *absolute* muziek, die door de muzikale vorm bepaald werd, daarmee de grote klassieken volgend. Dat wil niet zeggen dat Brahms conventioneel of conservatief was - hij liep alleen niet mee met de stroom van zijn tijd. Zijn ritmiek en harmoniek, zijn instrumentatiekunst en pianistiek waren vernieuwend en vormden een brug naar *neoklassieken*, zoals Hindemith en Strawinsky. Een van Brahms' eerste grote successen was Ein Deutsches Requiem, waarmee hij in 1869

internationale befaamdheid verwierf. Het tot stand brengen van zijn *eerste Symfonie* kostte Brahms veel hoofdbrekens, en het duurde tot zijn 43<sup>e</sup> jaar voor deze symfonie het levenslicht zag. Met de 9<sup>e</sup> van Beethoven waren alle symfonieën eigenlijk wel geschreven (Brahms' 1<sup>e</sup> wordt ook wel schertsend Beethovens 10<sup>e</sup> genoemd). Evenals zijn latere symfonieën beweegt de eerste zich van een gewichtige opening via losser verbonden middendelen naar een monumentale finale, het resultaat van een zeer persoonlijke keuze van materiaal, thematiek en vorm.



Edward Elgar

### **Edward Elgar (1857 - 1934)**

Edward Elgar was evenals Brahms afkomstig uit een eenvoudig maar muzikaal gezin. Zijn ambitie was een groot vioolvirtuoos te worden. Hij bracht het tot concertmeester van het Worcester Symphony Orchestra, maar dit voldeed niet aan zijn hooggespannen verwachtingen, waarop hij als componist zijn carrière voortzette. Deze beslissing bezorgde Engeland de eerste grote componist van eigen bodem sinds de twee eeuwen oudere

Purcell. De doorbraak van de katholieke Elgar als componist werd vooral gebracht door het succes van zijn grote oratorium *The Dream of Gerontinus* in 1900, gebaseerd op een mystiek gedicht van Cardinal Newman.

Het celloconcert van Elgar is een van de beroemdste en meest gespeelde. Dit zeer geconcentreerde en intieme concert is een van zijn meest universele werken. Het DSO zal dit werk uitvoeren met als soliste *Mileva Fialova*, hiermee een samenwerking voortzettend die in het verleden uitvoeringen van celloconcerten van Haydn en Dvorák heeft opgeleverd.

### **Frederick Delius (1862 - 1934)**

Voor Delius, Engelsman van Duitse komaf, was door zijn ouders een commerciële carrière voorzien. Hij werd uitgezonden naar Florida om een sinaasappelplantage te leiden. Echter in plaats van zich om de zaken te bekommeren, hield hij zich vooral bezig met muziek en cafés. Hij ging voor zichzelf muziek studeren en volgde pas op latere leeftijd in Leipzig theorielessen. In 1888 vestigde hij zich in Frankrijk. Hier ontstond het voorname en edele oeuvre dat typerend is voor deze laat-romantische componist.



Frederick  
Delius

## **DSO - Concertagenda 2000**

**Zaterdag 11 maart** om 20:15 in de Oude Kerk, Herenstraat te Rijswijk.

**Zaterdag 25 maart** om 20:15 in de Hofkerk, Cort van der Lindenstraat 1 te Delft.

Programma: Voorjaarsconcert van het DSO met Symfonie nr.1 van Johannes Brahms, Celloconcert op.85 van Edward Elgar en 'On hearing the first Cuckoo in Spring' van Frederick Delius.

Soliste: Mileva Fialova (cello).

Entree: f 17,50 (CJP/Pas65: f 12,50). DSO-donateurs ontvangen vrijkaarten.

**Zondag 28 mei** om 14:30 in de Grote Kerk (Onze Lieve Vrouwe Kerk) te Breda.

Concert t.g.v. het 50-jarig jubileum van Jaap Hillen als vaste organist van deze kerk.

Programma: Cantate van J.S.Bach door Haags Barok Gezelschap o.l.v. Jaap Hillen. Ingebruikname van het schoongemaakte en uitgebreide orgel met o.m. een voor Nederland unieke noviteit, een klokkenspel met buisklokken. Orgelsymfonie van Saint-Saëns door het DSO o.l.v. Wim Roerade.

Solist: Jaap Hillen (orgel).

Entree: Vrijwillige bijdrage.

**Zaterdag 3 juni.** Deelname aan FASO-project met als thema balletmuziek.

**Zaterdag 11 november,** Schiedam. Requiem van Verdi door de koren *Orpheus, Con Amore* en het *Toonkunstkoor Schiedam*, begeleid door het DSO.

**Vrijdag 24 november.** Requiem van Brahms en cantates van Bach door het Maaslandse koor *Hosanna* o.l.v. Kees Schrijver, begeleid door het DSO.

### **Donateurs**

Wij danken onze donateurs voor hun bijdragen, waardoor het bestaan van het DSO mede mogelijk gemaakt wordt. Bent U nog geen donateur, maar wilt U het orkest financieel ondersteunen, meld U dan bij het secretariaat via een van de in deze Nieuwsbrief vermelde adressen. Als donateur hebt U vrij entree tot onze eigen concerten en ontvangt u de DSO-Nieuwsbrief.

### **Adressen DSO**

Telefoon:

Internet: <http://www.mediaport.org/~dso>

E-mail: [dso@mediaport.org](mailto:dso@mediaport.org)

De DSO-Nieuwsbrief is een op onregelmatige basis verschijnende uitgave, gericht aan donateurs, leden, oud-leden en allen die het DSO een warm hart toedragen.