

DSO - Concerten 2005**Carl Maria von Weber** - Ouverture 'Der Freischütz'**Camille Saint-Saëns** - Violconcert nr. 3, Opus 61
Pjotr Iljitsj Tsjaikowsky - Symfonie nr. 6
'Pathétique', Opus 74**Winterconcert DSO** *) o.l.v. Peter Gaasterland. Soliste
Pei Pei Zhu. Toegang € 12,00 (65+/18- € 10,00). Voorverkoop
via kaartverkoop@hetdso.nl

Zondag 23 januari 2005, 15.00

Lutherse kerk, Lutherse Burgwal 7, Den Haag

Zaterdag 29 januari 2005, 20.15

Hofkerk, Cort van der Lindenstraat 1, Delft

Openingsconcert 'Koningshof' Maassluis

Zaterdag 12 februari 2005, 20.**

Officiële opening van Cultureel Centrum 'Koningshof',
Uiverlaan 20, Maassluis (info: 010-5911430)**Pjotr Iljitsj Tsjaikowsky** - Symfonie nr. 6, Opus 74

Als onderdeel van Amateurdag 2005, zie elders in deze Nieuwsbrief.

Zondag 6 maart 2005, 14.00

Lucent Danstheater, Spuiplein 152, Den Haag

Franz Schubert - Mis in G, D.167**Charles F. Gounod** - Messe solennelleConcert door C.O.V. 'Hosanna' o.l.v. Kees Schrijver, in samen-
werking met Chr. Res. Mannenkoor en Delfts Symphonie Orkest.
Vr. 20 mei 2005, 20.00, Geref. Kerk, Huis te Veldelaan, Maasland**Guiseppe Verdi** - Ouverture 'La forza del destino'**Pjotr Iljitsj Tsjaikowsky** - Pianoconcert nr.1, Opus 23**Jean Sibelius** - Symfonie nr.2, Opus 43

Zomerconcert DSO *) o.l.v. Peter Gaasterland.

Zaterdag 11 juni 2005, 20.15, Delft

Zondag 12 juni, 15.00, Den Haag

Peter Gaasterland

Na vijf jaren van goede samenwerking met Carl Brainich was voor het Delfts Symphonie Orkest de tijd gekomen naar een opvolger te zoeken. Met Carl hebben wij een aantal hoogtepunten beleefd die in de herinnering zullen blijven. Om maar een zeer kleine greep te nemen: de uitvoeringen van de 5^e en de 9^e symfonie van Beethoven, deze laatste in samenwerking met Die Delftsche Sanghers. Wij wensen Carl veel voorspoed met het vervolg van zijn carrière.

Wij zijn zeer verheugd dat we met ingang van dit seizoen Peter Gaasterland bereid gevonden hebben het dirigerestokje over te nemen. Als fagottist van het Residentie Orkest zet Peter Gaasterland een traditie voort, aangezien ook een aantal van zijn voorgangers lid waren van het Residentie Orkest: Gerard van Weers, Ernst Wauer, Wim Roerade.

Peter Gaasterland (1957) ontving op 12-jarige leeftijd zijn eerste fagotlessen. Twee jaar later werd hij al benoemd als eerste fagottist in het Nationaal Jeugd Orkest en weer twee later trad hij voor het eerst als solist op in de sinfonia concertante K.V.-Anh. 9 van Wolfgang Amadeus Mozart. Hierna studeerde hij aan het Amsterdamse

Sweelinck Conservatorium, bij Brian Pollard en John Mostard waar hij in 1980 het diploma uitvoerend musicus (orkest- en solospel) met aantekening kamermuziek behaalde. Ook volgde hij een masterclass bij Milan Turkovic, internationaal bekend solist en lid van Concentus Musicus Wien.

Hij trad op in het tv-programma *Jonge mensen op het concertpodium* als solist in het fagotconcert van Ferdinand David. In 1975 remplaceerde hij op 17-jarige leeftijd in het Rotterdams Philharmonisch Orkest en in het Koninklijk Concertgebouw Orkest onder dirigenten als Bernard Haitink, Kirill Kondrashin en Kurt Sanderling. Nog tijdens zijn studie werd hij in 1977 benoemd als fagottist in het Utrechts Symfonie Orkest. Eén jaar later kwam hij als eerste fagottist in dienst van de N.O.S., achter-

eenvolgens bij het Promenade Orkest en het Radio Symfonie Orkest. Sinds 1991 is hij werkzaam als solofagottist in het Residentie Orkest. Met al deze orkesten trad hij meerdere malen op als solist in de belangrijkste fagotconcerten.

Als kamermusicus is hij actief in verschillende formaties en speelt regelmatig op nationale- en internationale festivals zoals Tanglewood

Festival, Rhijnauwen kamermuziek festival, Internationaal kamermuziek festival Groningen, Mozart week Zeist en Nazomer kamermuziek-



*) Eigen DSO-concerten zijn vrij toegankelijk voor donateurs.

week Zwolle. Sinds 1993 vormt hij een duo met pianiste Mariken Zandvliet, met wie hij talloze concerten en radio-opnamen heeft verzorgd. Hij maakte cd-opnamen van verschillende kamer-muziekwerken, waaronder de complete kamer-muziekwerken van Jacques Ibert.

Als docent is Peter Gaasterland werkzaam aan de conservatoria van Zwolle en Utrecht. Hij heeft internationale solo- en kamermuziekcursussen gegeven in Liechtenstein, Zuid-Korea, Duitsland en Canada.

Een langgekoesterde wens van Peter Gaasterland was zich te bekwamen in het dirigeren. Sedert september 2001 studeert hij orkestdirectie, aanvankelijk bij Jan Stulen aan het conservatorium van Maastricht, en momenteel aan het conservatorium van Rotterdam bij wederom Jan Stulen en Hans Leenders. Hij had het voorrecht om tijdens een Zuid-Amerika tournee van het Residentie Orkest in november 2001 het Residentie Blazers Ensemble te mogen dirigeren in de serenade in d kleine tertis opus 44 van Antonin Dvořák. Ook dirigeerde hij op slotconcerten van dirigentenpraktica het Nederlands Promenade Orkest in werken van o.a. Schumann, Beethoven en Mahler. Na een succesvol optreden met de blazers van het Residentie Orkest en een lovende kritiek in de Haagsche Courant, maart 2003, is hij vaste dirigent van dit ensemble. Verdere werkzaamheden als dirigent omvatten o.m. het voorbereiden van orkestprojecten van de conservatoria van Utrecht, Zwolle, Arnhem, Enschede en Münster.

Adressen Delfts Symphonie Orkest

Internet: <http://www.hetdso.nl>
E-mail: bestuur@hetdso.nl
Telefoon:

Amateurdag 2005

Op zondag 6 maart 2005 wordt een amateurdag georganiseerd door een samenwerkingsverband van de Vereniging Vrienden van het Residentie Orkest, het Nederlands Dans Theater, Koorenhuis centrum voor kunst en cultuur, Stichting Exploitatie Muziekcentrum en het Residentie Orkest. Deze dag vindt plaats in de Dr. Anton Philipszaal en het Lucent Danstheater in Den Haag. Daarmee wordt een vervolg gegeven aan de eerder gehouden vijf amateurdagen, waarvan de laatste in 1999 plaatsvond. Amateurmusici uit de regio, musici van het RO, docenten van het Koorenhuis en andere betrokkenen verzorgen optredens, workshops, demonstratieconcerten en lezingen. Het Delfts Symphonie Orkest zal een uitvoering geven van de 6^e symfonie van Tsjajkowsky. Info over de dag: 070-3954637.

Symfonie nr. 6 'Pathétique'

Tsjajkowsky zelf sprak van de *sluitsteen van zijn gehele oeuvre*, noemde dit werk *meer doordrongen van subjectiviteit dan enig ander werk*, en van *dien aard, dat het voor ieder een raadsel zal blijven*. "In deze symfonie heb ik, zonder te overdrijven, mijn hele ziel gelegd", aldus Tsjajkowsky. Dit symfonische requiem is het muzikale testament van de componist en het belangrijkste Russische symfonische werk uit zijn tijd.



Gedurende februari en maart 1893 werden de eerste

schetsen op papier gezet en in juli en augustus volgde de orkestratie. Aan zijn broer Modest: "Hoe verder ik kom, hoe moeizamer het orkestreren mij valt." - "Dat wat ik mij eigenlijk voorstel wil mij nog niet echt lukken. Het zou mij ook niet in het minst verrassen als de symfonie beschimpt of slecht beoordeeld zal worden - het zou ook niet de eerste keer zijn. Ikzelf houd hem voor het beste van al mijn werken, namelijk het meest oprecht. Ik ben er aan gehecht zoals ik nooit eerder aan enig van mijn scheppingen gehecht geweest ben." Op 16 oktober vond in St. Petersburg de eerste uitvoering plaats.

Het requiem-karakter van de symfonie spreekt zowel uit de vormstructuur als uit de thematiek. Belangrijke elementen in de thematiek zijn de *Seufzer*, een vanuit een voorhouding dalende secunde, en de chromatisch dalende baslijn. Beide zijn klassieke uitdrukkingwijzen van klacht en kwelling. De vormstructuur is geheel tegengesteld aan de standaardopbouw van een symfonie. Aan het begin geen krachtige opening, en aan het einde in de finale geen opzwepende versnelling naar een daverend slotakkoord. Nee, het eerste deel van deze symfonie begint alsof het leven zich langzaam ontworstelt aan de diepste krochten der aarde. Dan volgt niet een langzaam tweede deel maar een eigenzinnige wals in een ongebruikelijke 5/4 maat. Als derde deel geen scherzo, maar een vlammende tarantella. Aan het eind van de finale is het alsof het leven weer neerdaalt in krochten waaruit het eerst oprees. Je voelt de kilte op je neerdalen alsof de grafsteen onomkeerbaar zijn plaats inneemt.

Op 25 oktober 1893 stierf Tsjajkowsky. Een gebeurtenis waarvan de toedracht in nevelen gehuld zal blijven.

De DSO-Nieuwsbrief is een op onregelmatige basis verschijnende uitgave, gericht aan donateurs, leden, oud-leden en geïnteresseerden in het DSO. Deze Nieuwsbrief werd samengesteld door Martijn van der Most.

