

# Nieuwsbrief van het Delfts Symphonie Orkest

Jaargang 11 nr. 2  
December 2008  
Dirigent Peter Gaasterland

---

## *DSO – winter 2009*

---

### **Johannes Brahms – Akademische**

Festouvertüre

**Sergej Rachmaninov** - Pianoconcert nr.2

**Johannes Brahms** – Hongaarse dansen (selectie)

o.l.v. Peter Gaasterland

Soliste: Ilona Timchenko

Zondag 11 januari 2009 om 15:00 uur,  
Lutherse kerk, Lutherse Burgwal 7, Den Haag

Toegang € 15,00 (65+/18- € 12,50).

Voorverkoop via kaartverkoop@hetdso.nl €12,50.

Vrije toegang voor donateurs.



---

### **Adressen Delfts Symphonie Orkest**

Internet: <http://www.hetdso.nl>

E-mail: [secretaris@hetdso.nl](mailto:secretaris@hetdso.nl)

---

## **2009 Lustrum: 90 jaar DSO**

In 2009 bestaat het Delfts Symphonie Orkest alweer 90 jaar. Dat wordt het hele jaar door gevierd met uiteenlopende activiteiten. Sommige activiteiten zijn alleen voor leden toegankelijk, andere zijn juist voor een zo breed mogelijk publiek. De organisatie van alle lustrumactiviteiten is inmiddels in volle gang en het belooft een druk jaar te worden!

Op 14 maart wordt in DOK, het cultureel centrum van Delft, een herhaling gegeven van de kamermuziekdag van 8 maart. In het hart van de nieuwe bibliotheek is een voor iedereen toegankelijke ruimte met piano, podium en tribune waar elk lid dat wil solo of als ensemble kamermuziek ten gehore kan brengen. Deze openbaar toegankelijke kamermuziekdag begint om 14.00 uur, op het Vestplein nr. 100.

Het hoogtepunt van het jaar is het Marktconcert op **21 juni** waarbij een openluchtconcert wordt gegeven op de Markt in Delft. Liza Ferschtman is bereid gevonden een optreden met ons te verzorgen. De doelstelling van dit concert is om op een laagdrempelige manier de inwoners van Delft te laten zien wat het DSO al 90 jaar doet in Delft, namelijk op hoog niveau klassieke muziek uitvoeren voor een zo breed mogelijk publiek. Het Marktconcert begint om 15.00 uur.

Behalve voor muziek is er in het lustrumjaar ook tijd voor ontspanning. Op **19 september** is er voor leden en oud-leden een feest georganiseerd. Dit wordt gehouden bij

Theeschenkerij Het Rieten Dak, Middelweg 3 in de Delftse Hout, en begint om 20.00 uur .

Ontspanning en muziek worden gecombineerd in het boek dat in het najaar in eigen beheer wordt uitgebracht. Verschillende leden hebben hun ervaringen en herinneringen beschreven aan de hand van een muziekstuk. Eén van de leden, Remco Mostert, heeft bij elk stuk een toelichting geschreven over de muziek, de tijdgeest of de componist. Alle muziek is door Herman Bavinck erbij gezocht en op CD gebrand, veelal in eigen uitvoering door het DSO. En Hanneke van den Heuvel en Riet Schreurs hebben in het boek alle dirigenten die sinds 1968 voor het DSO hebben gestaan nog eens de revue laten passeren. Donateurs krijgen de mogelijkheid om dit unieke boek met CD te kopen. Hierover zal begin volgend jaar bericht worden.

## ***Brahms: Hongaarse Dansen***

Brahms heeft het imago van een bloedserieuze componist, maar hij haalde absoluut zijn neus niet op voor de populaire genres, al beoefende hij die zelf niet. Al op jonge leeftijd speelde hij, gedwongen door de armoede thuis, piano in de zeemanskroegen van zijn geboortestad Hamburg, en daar zal geen hoogdravende muziek geklonken hebben. Gedurende zijn gehele leven was hij zoals zo veel componisten uit zijn tijd geïnteresseerd in volksmuziek. En in zijn latere leven was hij een goede vriend en bewonderaar van Johann Strauss junior, de kampioen van de lichte muziek in die tijd. In zijn eigen werk vormen de Hongaarse Dansen een

brug tussen zijn zeer serieuze symfonische muziek en de lichte hopsa-muziek van Strauss en Co. De dansen werden al tijdens Brahms' leven enorm populair en droegen niet weinig bij aan de riante financiële situatie die hij uiteindelijk wist te bereiken. Ook tegenwoordig zijn ze nog populair, hoewel ze lang niet allemaal even bekend zijn.

In de jaren na 1848 moet Brahms voor het eerst in aanraking zijn gekomen met de muziek uit Hongarije. Nadat er in dat jaar in dat land een opstand bloedig was neergeslagen ontvluchtten vele Hongaren het land. Een deel daarvan streek neer in Hamburg, vaak als tussenstation voor een emigratie naar de Verenigde Staten. In 1850 ontmoette Brahms daar de Hongaarse vioolvirtuoos Ede Remenyi, en drie jaar later besloten ze om als duo een concertreis te ondernemen door Duitsland. Hoewel hun samenwerking geen lang leven was beschoren, moet Brahms toen intensief in contact zijn gekomen met de Hongaarse muziek. De Hongaarse Dansen zijn de eigen composities van Brahms die het meeste aan deze invloed te danken hebben. Maar misschien gaat de invloed wel verder, en zijn trekjes die je in heel zijn werk tegen komt (zoals zijn eigenzinnige omgang met maat en ritme) daarop terug te voeren.

De Hongaarse Dansen werden in 1869 gepubliceerd in hun oorspronkelijke versie voor piano vierhandig. In deze vorm waren ze uitermate geschikt om door amateurs in de huiselijke sfeer te worden gespeeld. Het succes was zo groot dat Brahms zelf een aantal dansen bewerkte voor piano solo en voor symfonieorkest. Uiteindelijk zijn er orkestversies gekomen van alle dansen, door verschillende bewerkers (o.a. Antonin Dvorak)

gemaakt. Latere arrangeurs hebben de dansen bewerkt voor nog vele andere instrumentale combinaties.

De vraag in hoeverre de Hongaarse Dansen bewerkingen zijn of composities is lastig te beantwoorden. Het is zeker dat de dansen voor het merendeel gebaseerd zijn op thema's die niet van Brahms zijn. Anders dan men zou denken komen deze thema's doorgaans niet uit de volksmuziek, maar zijn ze gecomponeerd door met name aanwijsbare componisten, in Hongaarse stijl. Toen de Hongaarse Dansen populair werden beschuldigde een van deze componisten Brahms zelfs van diefstal en plagiaat! Maar Brahms zelf was er altijd eerlijk over dat hij thema's had geleend: het waren zijn uitgevers die hadden gesuggereerd dat hij de enige auteur was.

Men kan de nodige vraagtekens zetten bij het Hongaarse karakter van de Hongaarse Dansen. Zeker als je ze vergelijkt met muziek die door Hongaarse componisten zelf is geschreven, en helemaal vergeleken met de "boerenmuziek" die Bartok en Kodaly in de 20e eeuw uit de binnenlanden van Hongarije opdiepten. Het is Hongarije gezien door een, overigens zeer respectvolle, Duitse bril. Desalniettemin zijn het zeer aantrekkelijke stukken die door de meesterhand van Brahms volkomen terecht hun plaats op de concertprogramma's hebben behouden.



De DSO-Nieuwsbrief is een op onregelmatige basis verschijnende uitgave, gericht aan geïnteresseerden in het DSO. Deze Nieuwsbrief werd samengesteld door Stephanie Colenberg met dank aan Remco Mostert en Simone Hellebrand.

## *Ilona Timchenko*

Ilona Timchenko begon haar pianostudie op de Krim in Rusland bij Prof. A. Goliak. In Moskou zette zij haar pianostudie voort bij Vladimir en Viktor Bunin, Maria Polivanova en Elena Richter, en kreeg zij compositieles van Albert Leman en Roman Ledeniov. Later vervolmaakte zij haar technische en uitvoerende bekwaamheid in Nederland bij Alexander Gold (af met een '10 met onderscheiding' aan het (toenmalig) Noord-Nederlands Conservatorium.) en Rian de Waal, docent aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.



Als pianiste heeft zij een indrukwekkende carrière gemaakt met uitvoeringen met talrijke orkesten op beroemde concertpodia. Ook heeft Ilona Timchenko een eerste uitvoering gegeven van een aantal eigentijdse stukken, waarvan sommige aan haar waren opgedragen. Het repertoire van Ilona Timchenko omvat een grote variëteit aan genres en periodes, solo's en concerten, van barok tot eigentijds. Zij heeft vele internationale pianoconcoursen gewonnen, waaronder het Beethovenconcours in Wenen, het Lisztconcours in Utrecht, het Enescoconcours in Boekarest en de Grand Prix Maria Callas in Athene. Voorts kreeg zij vele onderscheidingen, zowel publieksprijzen als van muziekcritici.