

Weekend vol klassiek

Twee concerten en maar één woord: adembenemend!

DOOR RIEN FRÖLICH

DELFT - Liefhebbers van klassieke muziek in Delft krijgen steeds meer weet van hun bevoorrechte positie. In april kwamen ze massaal naar het fabuleuze Krashnaconcert met het Requiem van Mozart: voor het eerst een volle Aula! Vorig weekend trotseerde een respectabel aantal van hen twee belangrijke voetbalavonden om naar kamermuziekconcerten te luisteren. Ze hebben er geen spijt van gehad. Maar het maakt ze wel behoorlijk uithuizig. Dat voetbal dilemma hebben ze dit weekend niet: voor de onweerstaanbare concerten die hun zaterdag en zondag te wachten staan hoeven ze de inmiddels veel minder interessante EK-finale - ach ja, elk na-

deel heb z'n voordeel - niet te missen. Maar wij - de Delftse Post had in die bezoekersaantallen een behoorlijk aandeel! - jagen ze wel weer dwingend hun huis uit. Bevoorrecht, dat zijn ze zeker. Want met recht kunnen we voorspellen dat de twee concerten die hen te wachten staan in één woord adembenemend zijn. Zaterdagavond speelt het Delfts Symfonie Orkest in de Hofkerk aan de Cort van der Lindenstraat drie werken die even spannend zijn als aantrekkelijk: de Ouverture Don Giovanni van Mozart, de vijf Rückert-liederen van Mahler met als soliste de mezzosopraan Marion van den Akker (haar favoriete liederen, al zong ze bij de Nederlandse Opera ook de rol van Rosina in de Barbier van

Sevilla van Rossini, in de beroemde regie van Dario Fo en met het Concertgebouworkest in de orkestbak!) en de Vijfde symfonie van Russische componist Dmitri Sjostakovitsj (zijn meest bekende en misschien ook wel meest toegankelijke, hoe beklemmend ook). Moelijk om op voorhand te zeggen dat het adembenemend wordt? In dit geval niet. Jongstleden zaterdag - zeker, de dag dat we van uitgerekend Rusland verloren - klonk dit programma al in de Lutherse kerk in Den Haag. En wij waren erbij. Ongelooflijk, wat een dirigent van het formaat van Peter Gaasterland met een amateurorkest kan bereiken: muziekmaken op het hoogste niveau, met een soliste van wereldformaat. Gaan dus, voor vijftien euro of nog minder mag niemand zich dit laten ontgaan. Al gehoord, en van zeer hoge kwaliteit. Dat geldt ook voor een gloednieuw Delfts ensemble dat zich zondagmiddag presenteert in DOK Centrum aan het

Vesteplein 100. Choir is de niet zonder reden gekozen naam voor een kamerkoor en kamerorkest van jonge getalenteerde amateurmusici. De letters 'ir' in die naam geven aan dat velen van hen in Delft aan de TU hebben gestudeerd. Dirigent is Gilles Michels, die met datzelfde Requiem van Mozart afscheid nam van Krashna, maar - en dat zal velen genoeg doen - niet uit Delft verdwijnt. Choir zal twee concerten per jaar geven, met centraal in de programma's de cantates van Bach. Het concert van zondag (15.00 uur, 10 euro) omvat de Missa in G van Bach en diens eerste Orkestsuite, Verleih und Frieden van voorloper Schütz en Sechs Sprüche van navolger Mendelssohn. Het Bach-deel hoorden we zondagavond al in een Vespersdienst in de magistrale St. Bavo in Haarlem. Ook daar waren we bij. En alweer: adembenemend! Voor info en reserveren: www.hetdso.nl en www.choir-delft.nl.



Spanning en concentratie: Peter Gaasterland dirigeert Sjostakovitsj.